

Olga Ježková

CHRISTUS
FACTUS
EST ET
MAGNIFICAT

choro misto, soprano solo e tromba

2015

durata : cca 10 : 00

CHRISTUS FACTUS EST

Olga Ježková
*1956

L=56

Soprano solo

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Trumpet in C

pp

con sord.

p

Chn

8

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

mp

fa

mp

fa

stus

ctus

fa

ctus

p

16

S solo *mf* fa - ctus _____

S *mf* ctus est fa - ctus _____

A ctus est *mf* ...ctus - est

T *mf* fa - - - - ctus est

B *mf* Chri - - - stus fa. _____

C Tpt. *mp* *mf*

25

S solo *mf* - - - ctus Chri-stus fac - tus est, fa - ctus est

S *p* ...ctus est fa - ctus fa - ctus fa - ctus

A fa - - - - ctus est Chri-stus fa - ctus est, Chri-stus fa - ctus fa - ctus

T *pp* Chri-stus fa - ctus est, Chri-stus fa - ctus est,

B *pp* Chri-stus fa - ctus est, Chri-stus fa - ctus est,

C Tpt. *pp*

32

S solo *mp* 5 5 7
 fa - - - ctus, Chri-stus fac-tus est, fa-ctus est fa - - - ctus pro no-bis o-be-di-ens fa - ctus

S est est fa - ctus est fa - ctus est Chri - stus fa - ctus

A est est fa - ctus est fa - ctus est Chri - stus fa - ctus

T *p*
 8 fa - ctus est, fa - ctus est, fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus

B *p*
 fa - ctus est, fa - ctus est fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus

C Tpt. 32 senza sord.
p

36

S solo *mf* > > *f*
 Chri-ctus fa-ctus est fa-ctus est pro no-bis o-be-di-ens fa - ctus fa - ctus fa - ctus fa - - - ctus

S est, Chri - stus fa - ctus est, *p* Chri - stus fa - ctus fa - - - ctus

A est, Chri - stus fa - ctus est, *p* Chri - stus fa - ctus fa - - - ctus

T est, Chri - stus fa - ctus est, *mp* Chri - - - stus fa - - - - *mf*

B est, Chri - stus fa - ctus est, Chri - stus fa - ctus est

C Tpt. 36 senza sord.
p

41

S solo *ff*
 fa - ctus fa - ctus _____ fa - ctus fa - ctus _____ fa - - - - ctus est. _____

S *mf*
 est est

A *mf*
 est est

T *f*
⁸ ctus fa - - - - ctus, fa - - - - ctus est. _____

B *f*
 fa - - - - - ctus est.

C Tpt. *mf*

47

S solo *f*
 - - - - - - - - - -

S *f*
 - - - - - - - - - -

A *f*
 - - - - - - - - - -

T *f*
⁸ - - - - - - - - - -

B *f*
 - - - - - - - - - -

C Tpt. *p* *mf*
 - - - - - - - - - -

50

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

mf

u - sque ad mo - rtem

mp

u - sque ad mo - rtem

u - sque ad mo - rtem

mp

u - sque ad mo - rtem

mp

u - sque ad mo - rtem

mf

u - sque ad mo - rtem

p

52

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

ad mo - rtem

u - sque ad mo - rtem

p

54

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

f u - sque ad mo - rtem _____
 u-sque ad mo - rtem _____
 u-sque ad mo - rtem
 u-sque ad mo - rtem
 u - - - sque ad mo - rtem
 u - - - sque ad mo - rtem
 u - - - sque ad mo - rtem
 u-sque ad mo - rtem
f

58

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

mo - rtem au - tem cru - cis
 mo - - - rtem au - - - tem cru - - - cis
 au - - - tem cru - - - cis, mo - - - rtem au - - - tem au - - - tem
f mortem au - tem cru - cis mo - - rtem mo - - rtem
 mo - - rtem, mo - rtem au - tem cru - cis cru - - - cis mo - rtem au - tem cru - cis mo - rtem au - tem cru - cis
ff
 au - - - tem cru - - - cis cru - - - cis
ff

63

S solo

S

A

cru - - cis cru - - cis

T

8 mo - - rtem au - tem cru - cis cru - cis.

B

mo - rtem au - tem cru - cis au - tem cru - - - cis

C Tpt.

63

ff

71

S solo

quod _____

S

A

T

8

B

C Tpt.

71

con sord.

mf *mf*

78

Solo Soprano (S solo) sings "De - - us," with a sixteenth-note pattern. The vocal line continues with "us" on the next measure.

Soprano (S) rests.

Alto (A) rests.

Tenor (T) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "bo" on the third beat.

Bass (B) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "bo" on the third beat, labeled "Pro - - pter" and "quod" below the staff.

C Trumpet (C Tpt.) enters with a dynamic **p**, followed by a sustained note on the first beat of the second measure, labeled "p" below the staff, and ends with a dynamic **mp**.

86

Solo Soprano (S solo) rests.

Soprano (S) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "est De - - us" on the third beat.

Alto (A) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "us" on the third beat.

Tenor (T) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "est" on the third beat.

Bass (B) enters with a sustained note on the first beat of the second measure, followed by "e - - xal - - ta - - vit" on the third beat.

C Trumpet (C Tpt.) enters with a dynamic **p**, followed by a sustained note on the first beat of the second measure, labeled "pp" below the staff, and ends with a dynamic **p**.

94

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

no - - - men o - mne no -
et de - dit il - li - quod est su - per
il - lum et de dit quod est su - per
il - lum et no - - - men no - - -

102

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

quod est su - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - men
men o - mne no - men
o - mne no - men quod est su - per o - mne no - men su - per
o - mne no - men su - per o - mne no - men su - per
men no - - - men su - per o - mne no - men su - per

107

S solo *f*
quod est su-per o-mne no-men, quod est su-per o-mne no-men no - men no-men su-per o-mne no-men o-mne no-men

S *p*
su - per o - - - mne.

A *p*
o - mne no - men su - per su - per o - - - mne.

T *p*
o - mne no - men su - per su - - - per o - - -

B *p*
o - mne no - men su - per su - per o - - -

C Tpt. *f*

III *f*
no - men no - men no - men no - men no - men

S *mf*
no - - - men

A *mf*
no - - - men

T *mf*
mne no - - - men no - - -

B *mf*
mne no - - -

C Tpt. *f*

II3

S solo *f*
su - per o - mne no - men no - men

S *f*
no - men.

A *f*
no - men. Chri - stus fa - ctus

T *mf*
men Chri - stus fa - ctus

B Chri - stus fa - ctus

C Tpt. *ppp*

122

S solo *f*
o - mne no - men.

S *f*
no - men.

A *f*
est. no - men.

T *f*
est.

B *f*

C Tpt. *f* *pp*

125

S solo *ff*
 S *p* fa - - - etus est, _____
 A *p* Chri - - - stus _____ *ff*
 T *p* Chri - - - stus _____ *ff*
 B *p* Chri - - - stus _____ *ff*
 C Tpt. *ff*

130

S solo est, _____ *fff*
 S est *#8* est. *8*
 A est *fff* est.
 T est. *fff*
 B est, *fff* est.
 C Tpt. *fff*

133

Solo Soprano (S solo)

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T) *pp*
8th note markings
O-mne no-men o-mne no-men dtto —

Bass (B) *pp*
8th note markings
O-mne no-men o-mne no-men dtto —

C Trumpet (C Tpt.) *pp*
con sord.

137

Solo Soprano (S solo)

Soprano (S)

Alto (A) *p*
O - - - mne no - - - men

Tenor (T) *p*
8th note markings

Bass (B) *p*
8th note markings

C Trumpet (C Tpt.) *p*
8th note markings

f

140

S solo no - men

S

A *mp* o - - - mne no - - - men

T

B

C Tpt. 140

143

S solo no - men no - men

S

A o - - - mne no - - - men o - mne no - men

T

B

C Tpt. 143 senza sord. *p*

148

S solo *ff* no - men no - men

S *f* no - men no - men *pp* su-per o-mne
A no - men su - per o-mne *ppp*

T su - per o-mne *ppp*

B su - per o-mne *ppp*

C Tpt. *mf* *f* *p*

153

S solo

S *ppp* no - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no - men,

A no - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no - men,

T no - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no - men,

B no - men, su - per o - mne no - men, su - per o - mne no - men,

C Tpt. *pp* *ppp*

MAGNIFICAT

Misterioso

158 $\text{♩} = 104$

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

pp sotto voce

p sotto voce

Ma-gni - fi - cat ma-gni - fi - cat ma-gni - fi - cat dtto _____
a - ni - ma me - a a - ni - ma me -

158 con sord.

pp

163

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

p

a a - ni - ma me - a dtto _____

163

p

166

S solo

S *p*

A *p*

T

B

C Tpt.

167

senza sord.

169

S solo

S *mf*

A

T

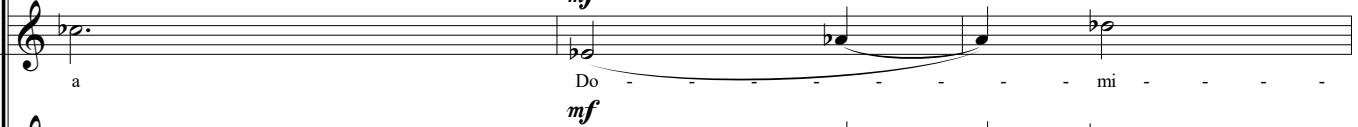
B

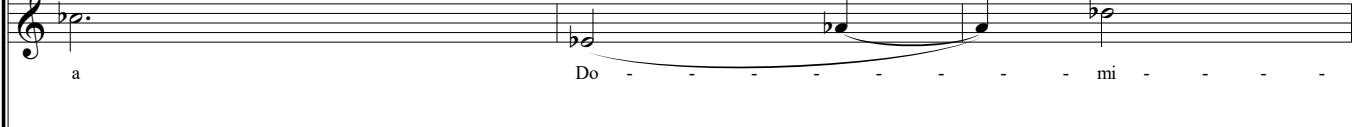
C Tpt.

170

173

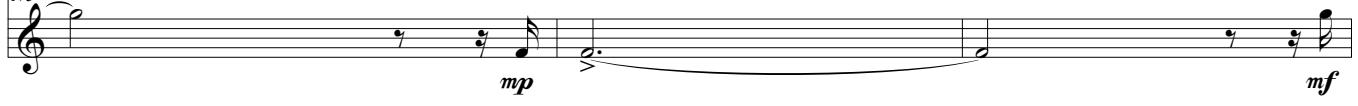
S solo 

S 

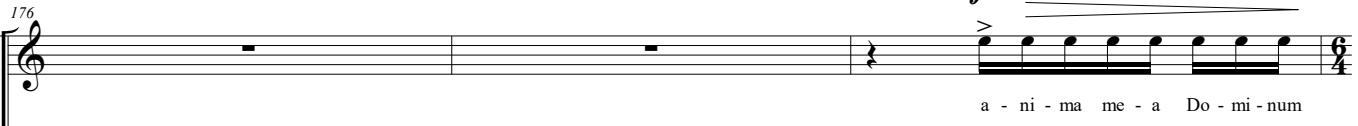
A 

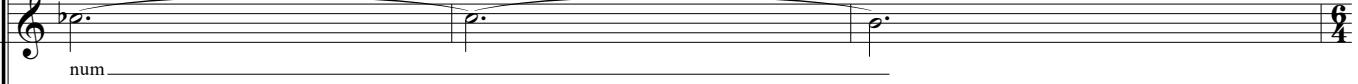
T 

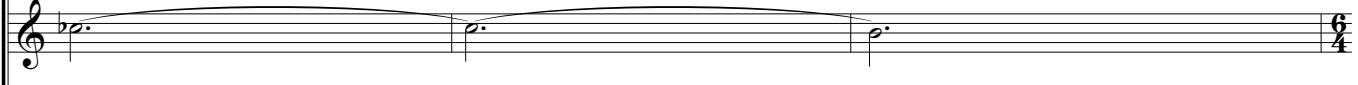
B 

C Tpt. 

176

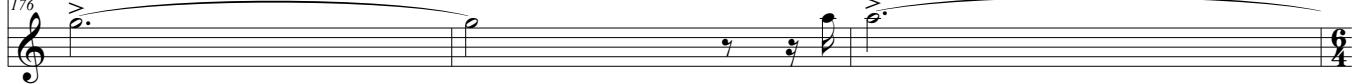
S solo 

S 

A 

T 

B 

C Tpt. 

179

S solo *f*
a - ni - ma me - a Do - mi - num
mf
S a - ni - ma me - a Do - mi - num Do - mi - num
A a - ni - ma me - a Do - mi - num Do - mi - num
mf
T a - ni - ma me - a Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num
B *f*
C Tpt. 179

181

S solo —
S f Et e - xul - ta - vit p f Qui a re - spe -
A f — Et e - xul - ta - vit Oui - a re - spe -
T f ...ta - vit p f ...spe -
B *f*
C Tpt. 181 *mf* *f* *mf*

187

S solo *mf*
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

S xit *p*

A xit *p*

T xit

B hu-mi-li-a-tem an-ci-liae su-o: su-oe: ec - ce e - - - nim ex hoc

187

C Tpt. *f* *mp*

190

S solo *f*
di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

S ge - ne - ra - ti - o - nes *f*

A ge - ne - ra - ti - o - nes *f*

T ge - ne - ra - ti - o - nes *f* Qui - a

B o - mnes - ge - ne - ra - ti - o - nes Qui - a

190

C Tpt. *f* *mp*

194

S solo

S fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et san - ctum no - men e - ius san - ctum no - men e -

A fe - cit mi - hi ma - gna gu - po - tens est et san - ctum no - men e - ius san - ctus no - men e - ius

T >

B >

C Tpt. 194 p mf

196

S solo

S ius - e - ius - e - ius - ius - e - ius -

A > > > > > e - ius e - ius

T > p et mi - se - ri - cor - di - e - ius a - pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

B > p et mi - se - ri - cor - di - e - ius a - pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

C Tpt. 196 mp

199

S solo

S ius — Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos

A e - ius Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos

T um Fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos

B um

C Tpt. 199 f

202

S solo

S men - te cor - dis su - i

A men - te cor - dis su - i

T men - te cor - dis su - i p De - - - po -

B poco gliss. De - po - su - it po - ten - tes

C Tpt. 202 p

206

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

mf

De - - - po - - - su - - - it

- - su - - - it _____ po - - - ten - - - tes _____ po - - -

de - po - su - it _____ po - ten - tes de - po - su - it _____

206

con sord.

209

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

po - - - - ten - - tes de se - de et e - - -

- - ten - - - - tes _____ po - - - ten - - - tes _____ po - - -

po - ten - tes de - po - su - it _____ po - ten - tes

209

212

Solo Soprano (S solo) starts with a sustained note followed by a fermata. The vocal line continues with "E - - - su - - -".

Soprano (S) has a sustained note followed by a fermata.

Alto (A) sings "xal - - - ta - - - vit" with a melodic line and a fermata.

Tenor (T) sings "ten - - - tes" with eighth-note patterns.

Bass (B) sings "po - ten - tes" with eighth-note patterns.

C Trumpet (C Tpt.) plays a rhythmic pattern of sixteenth notes.

f

E - - - su - - -

f

hu - - - mi - - -

f

xal - - - ta - - - vit hu - - - mi - - - les hu - - - mi - - -

ten - - - tes e - - - xal ta - - - vit hu - - - mi - - -

po - ten - tes ex - al - ta vit hu - - - mi - - - les ex - al - ta vit

212

Solo Soprano (S solo) sings "ri - - - en - - - tes" with a melodic line and a fermata.

Soprano (S) sings "les" with a melodic line and a fermata.

Alto (A) sings "les" with a melodic line and a fermata.

Tenor (T) sings "les" with eighth-note patterns.

Bass (B) sings "hu - - - mi - - - les" with eighth-note patterns.

C Trumpet (C Tpt.) plays a rhythmic pattern of sixteenth notes.

ri - - - en - - - tes

im - - ple - - vit bo - -

les

im - - ple - - vit bo - -

les

im - - ple - - vit bo - -

les

hu - - - mi - - - les

hu - - - mi - - - les

di - - - mi - - -

p

219

S solo nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes i - na - nes _____

S nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes i - na - nes _____

A nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes i - na - nes _____

T *f* 8 e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes i - na - nes _____

B sit i - - - na - - - nes i - na - - - nes

C Tpt. 219 *poco gliss.* *ff*

223

S solo — | 6 — | —

S — | 6 — | — *p* <

A — | 6 — | — *p* —
...pit Is -

T — | 6 — | Sus - ce - pit Is -

B — | 6 — | Sus - ce - pit Is -

C Tpt. 223 3 — | 6 — | — *pp* —

226

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

ra - - - el

ra - - - el

ra - - - el

pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae - e

ad pa - - - - - tres ad pa - tres

tus est

tus est

tus est

tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

229

S solo

S

A

T

B

C Tpt.

ad pa - - - - - tres ad pa - tres

tus est

tus est

tus est

tus est ad pa - tres nos - tros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la

mp

231

S solo no__ stros, A - bra - ham _____ et _____ se - mi - ni e - ius __ se - mi - ni e - ius __

S se - mi - ni e - ius __ se - mi - ni e - ius __

A se - mi - ni e - ius __ se - mi - ni e - ius __

T se - mi - ni e - ius __ se - mi - ni e - ius __

B in sae - cu-la se - mi - ni e - ius __ se - mi - ni e - ius __

C Tpt. f ff

237

S solo pp Ma - gni - fi -

S pp ...gni - fi

A pp Ma - gni - fi -

T pp

B

C Tpt. con sord. pp

241 **p**

S solo cat

S **pp** 5 5 5 5
cat a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

A **pp** 5 5 5 5
cat a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

T

B

C Tpt. 241 **pp** 5 5 5 5

244 **pp**

S solo Ma - - - - - gni - fi - cat

S ...fi - cat

A ...gni **pp** Ma - gni - fi - cat sotto voce Ma - gni - fi - cat

T Ma - - - - - Ma-gni-fi-cat Ma-gni - fi-cat sotto voce Ma-gni-fi-cat Ma-gni-fi-cat

B Ma-gni-fi-cat ma-gni - fi-cat Ma-gni-fi-cat ma-gni-fi-cat

C Tpt. **pp** **pp** **pp**